# DMC PASHA PANDA: "КРИЗИС, КАК СИТО - ОСТАЛИСЬ САМЫЕ ЛУЧШИЕ"

30 September 2016

С ди-джеем Pasha Panda мы разговорились после его работы в Красноярских заведениях «Иксы» и «Облака». Паша - частый гость в Красноярске и горячо любим публикой.

*Почему ты стал ди-джеем, когда все началось, вспомни свои первые шаги?*

Ну для начала, нелишним было бы рассказать о том, что я родился и вырос в Екатеринбурге. Мой папа - человек военный, его переводили из гарнизона в гарнизон. В Новосибирск я переехал гораздо позже, в 17 лет.

А началось все в 12 лет, когда я совсем подростком попал в пионерский лагерь «Дружба», где впервые увидел диск-жокея и как народ танцует под песню «Тополиный пух». Для меня это стало открытием - как так, один человек управляет такой толпой? Космос, не иначе. Потом, уже после лагеря, я в программе «До 16 и старше» увидел интервью ди-джея Грува. Он рассказывал о профессии ди-джея и я подумал, как же

это романтично. Потом в журнале «Cool» я увидел еще одну статью про ди-джеев, потом появился журнал «Птюч» и я стал фанатично покупать каждый выпуск. А впервые в клуб я попал в 14 лет это был легендарный клуб «Люк» и я был бесконечно вдохновлен, жизнь моя после этого поменялась. Я познакомился с ди-джеями, стал ездить в гости к ди-джеям, слушать пластинки. Тогда я купил свою первую пластинку, это был Тодд Терри, я заслушал ее почти до дыр. Потом стал покупать пластинки, пытался как-то их сводить. Кроме того, Екатеринбург был и остается особенным городом, очень клубным и тогда и сейчас.

Далее, мы всей семьей переехали в Новосибирск и мне показалось, что этот город просто скучнейшая дыра. Я отошел от ди-джейства лет на 7 и стал МС. Первые гастроли кстати были в Красноярск, на вечеринку к Сергею Савину в клуб «Гагарин», на его прощальную вечеринку, посвященную финалу его промоутерской деятельности.

Много раз ездил на ДнБ-тусовки к ди-джеям Абнормалу и Технику, это был настоящий андеграунд, я был на каких-то диких тусовках. Дошло до того, что когда меня один раз не встретили, я сам пешком дошел до центра, увидел молодежь, которая пила «Флэш» и спросил у них телефон Абнормала. Настолько было круто.

Как андеграундный МС, на расцвете клубной культуры я ездил на гастроли во Владивосток, Питер, Екатеринбург. Заново ди-джеем я стал в 2008 году, в новосибирском клубе «Портфолио». Далее, был клуб «Алиби» и это уже был не андеграунд, а настоящая коммерция с проститутками и бандитами. В этот момент я начал бухать. По другому играть этот треш я не мог.

Далее открылась «Красная площадь» с афтепати, первым подобным проектом в городе. И там же состоялось мое творческое знакомство с dj Begowatt. Проект был очень успешный и мы стали мега популярными. Дошло до того, что нас перекупил клуб «Alpen Grotte». Если все работали за 1000, то мы работали за 3000. Это была революция. До нас никто ничего подобного не делал.

Ну а потом наступили тяжелые времена для клубной культуры Новосибирска, после кризиса 2008 года все сломалось. Клубная культура скатилась в кабачную и до сих пор в ней и остается. В Красноярске ведь были те же процессы после кризиса 2008 года, закрылись такие клубы как «Гагарин», «Три дня дождя», на закат пошли такие проекты как «Че Гевара» и «Колорадский папа», но открылись такие заведения как Иксы, чуть

позже Облака, а в Новосибирске ничего. Клубной культуры в этом городе нет и ходить некуда.

*Если бы ты открыл свое заведение, что бы это было? Ресторан, бар, ночной клуб или бургерная?*

В моем заведении не было бы ди-джеев, а были бы музыканты или артисты. Не потому, что я против ди-джеев, а потому, что по настоящему ярких ди-джеев артистов почти не осталось.

*В последнее время из Новосибирска уехало очень много отличных ди-джеев. Мос, Калина, Фиеста, Диван, Панда, Би-мув.. Как это отразилось на клубной культуре города?*

А все очень просто. Клубная культура умерла. В Новосибирске все развивалось как - из поколения в поколение. Сначала были такие ди-джеи как Текк, Лязгин, Стробер, после них вторая волна ди-джеев - Мос, Панда, Калина, а вот после нас не появилось никого. Пришло поколение, которое ничего не хочет двигать, они просто зарабатывают деньги. Мы были идейными, могли играть по 10 часов подряд, все держалось на каком-то диком фанатизме. А то, что я вижу сейчас - это не культура, а рутина. Вот

раньше как - если ставили играть Беговата, то все понимали, он сделает круто. А сейчас ставят ди-джея, лишь бы не было тишины. Раньше ди-джей был личностью, на него шли, а теперь никто знать не знает, кто за вертушками стоит.

*Расскажи про свой проект "Drumpanda".*

Все началось со одной случайной встречи в Новокузнецке. Это была скандальная вечеринка, на которую не приехала Бьянка. Было много шума по поводу ее поведения, так вот, там я познакомился с Димой Клейманом, а у него был такой совместный проект с Митей Фоминым - «Drummafia». Потом Клейман ушел от Мити Фомина и появилась идея создать новое шоу. Мы встретились и придумали "Drumpanda". Мы сформировали программу, отрепетировали и пришли в Московский «Мумий тролль бар», всем все понравилось и так мы стали его резидентами. Кроме того, наше барабанное шоу идет 40 минут и этого достаточно. Не надоедаем, в самый раз. Мы развиваемся, ищем концертного директора.

*Если говорить о таком стиле как mash-UP, есть ли у него будущее в России?*

Однозначно есть. Все просто. Россия - страна выпивающих людей. Даже те люди, которые едут на Ибицу и там танцуют под Коломбо или Соломона, находятся в шоке от того, что весь мир давным-давно движется в другом направлении. Но приезжая обратно в Россию, через месяц они понимают, что это не наша история. На Ибице рассыпана просто гора наркотиков. Там можно купить все, что угодно. Но в России не так. В России люди приходят в бар и пьют водку. Русский человек любит Дорна, любит Крида, Караулову, Макарену наконец... Русский человек любит подпевать. Мешап будет популярен всегда.

*Когда мы увидим ремиксы и треки от Паши Панды на айтунсе и гугл плее?*

Процесс идет, в октябре я открываю свою студию с Диваном, dj Dmaselle и Китом. Мы будем создавать свои треки, ремиксы и инструментальный хип-хоп.

*Паша, не было у тебя желания пойти в шоу «Голос»?*

Удивительная история. Многие, с кем я общаюсь, говорят: чувак, тебе надо идти в «Голос». Но у меня на этот счет другое мнение. Прежде чем идти в такое шоу, надо быть профессионалом. Вот подойдет ко мне Лепс и спросит: а какая тональность у этого трека? А я не знаю. У меня нет музыкального образования. А раз так, то я не готов к «Голосу»

*Паша, сейчас набирают обороты всевозможные школы и академии ди-джеев. Как ты к ним относишься? Можно ли научить быть ди-джеем? В реальных условиях работы, нужны ли эти технические навыки?*

Тут все просто. В нашей работе есть самое главное — чутье. Если у тебя нет ощущения того, что происходит в этот момент и что надо делать, если у тебя нет чутья, то никакие школы тебя этому не научат и никакие технические навыки тебя не спасут. Научиться ди-джейству за один курс нереально. У меня есть один ученик, я им занимаюсь уже 8 лет и все равно ему еще есть чему поучиться.

Посмотри, кто приходит учиться в школы в Москве - это какие-то видеоблогеры, медийные личности, им просто надо объяснить, где флешки в проигрыватели вставляются. Они не ди-джеи по сути, это случайные люди, проходимцы.

*В Москве набирают обороты такие стили как Техно и Дип. Почему в регионах этого не происходит?*

В 2000-х была такая эпоха, я ее называю эпоха 13. Это была клубная эпоха, когда в клубах играл хаус, возили лучших европейских ди-джеев и это было модно. Но с приходом в Москву в 2010 году волны мэшапа, люди поняли, что коммерческая музыка - это деньги. Люди в регионах это подхватили и им это очень понравилось. Открылось много хороших баров, все счастливы, танцуют и подпевают под Лободу. Деньги зарабатываются. Бизнес идет. Разве это плохо?

Я даже больше скажу, пока в России будут пить, никакого техно не будет даже близко. Может быть, будут какие-то разовые вечеринки с привозами или микробарчики для своих, но модным техно не станет.

Вот сходу назови мне парочку крутых и известных русских техно диджеев? Никто не назовет! Максимум, что вспомнят - ди-джеев старой школы - Фиш, Кубиков, Санчес... все.. новых никого нет. А коммерческих - пруд пруди.

*Главные отличия между Пашей Пандой до приезда в Москву и сейчас?*

Самое главное — организация труда и внутренняя дисциплина. Образно говоря, в сентябре я должен знать, что у меня будет в октябре. В Новосибирске это была работа, а в Москве это уже бизнес. Надо быть всегда готовым ко всему. Момент случая и удачи в Москве ощущается очень остро. Могут позвонить, позвать в новый проект и понеслась. Другими словами в Москве шоу-бизнес есть и он работает.

*Сейчас непростые времена, кризис. Народ стал считать деньги, выручки упали. Как эти явления ты ощущаешь на себе?*

Я считаю, что кризис - самый лучший фильтр. В эти сложные времена ты реально учишься работать. Кризис, как сито - остались самые лучшие. Сейчас топ-10 ди-джеев Москвы - это реально топ. Москва гонится за личностями, потому что их мало. Прошли времена, когда играли знакомые друзей. Случайных людей в нашем деле нет, если играешь плохо, тебя сливают моментально.

*Спасибо бару «Dandy Horse» за помощь в организации интервью.*

*Беседу вел: Роман Карпович*