

# ИНТЕРВЬЮ С DJ MOS: "БУДЬ ЛУЧШИМ И ПОСТОЯННО РАЗВИВАЙСЯ"

19 January 2017



Стас Аммосов или dj Mos – музыкант, диджей и продюсер, основатель UPPERCUTS DJs Academy и гость огромного количества клубных проектов. Со Стасом мы встретились во время его гастролей в Красноярск и задали несколько вопросов.

*В двух словах, как появился диджей Мос, старт карьеры, что повлияло на решение заниматься этим основательно и постоянно?*

Все очень просто, был по молодости экстрималом, гонял на роликах и думал, что этим буду заниматься всю свою жизнь. Но после травмы я панически испугался, что мне больше нечем будет в жизни заниматься, потому что на роликах катать так как раньше я уже не мог.

Успокоение я нашел в следующем. В 2003-2004 годах у нас в Новосибирске была драм энд бейс тусовка Артема Фанатика и я туда коренным образом влился. Писал рецензии на сайте АллНайт, ходил на все вечеринки. Это был клуб "Три восьмерки" в

подвале на улице Студенческой, клуб на 50 человек и это был жуткий андеграунд. В этом клубе, кстати, начинал свою карьеру и дж Панда.

Там же и состоялся мой диджей дебют. Первый сет не забуду никогда - 45 минут бешеного драйва, уткнувшись в монитор и вооружившись мышкой. Тем не менее, заручившись поддержкой Фанатика, купил пластинок и мне позволили играть уже по-настоящему.

*Оценивая прошлое, заглядывая в настоящее, скажи, когда проще было стать известным диджеем, 10 лет назад или сейчас?*

Стать известным одинаково непросто было и тогда и сейчас, просто разные были инструменты для раскрутки. Раньше достаточно было надеть желтые штаны, какую-то несуразную кофту, быть неформалом, записать несколько болванок с музыкой и все показывали на тебя пальцем, говорили вслед: "смотри, диджей пошел". В этом смысле раньше было проще.

Сейчас же все смешалось. Профессию ди-джея компрометируют такие личности как Маша Малиновская, Анна Хилькевич, которые отношение к этой профессии имеют смутное, потому что, прежде всего, это медийные лица, а уж потом ди-джеи. К тому же, сейчас появились такие инструменты как интернет, социальные сети, где можно нарисовать что угодно. У народа глаза разбегаются и трудно понять кто есть кто. Засветиться сейчас стало проще. Теперь ты должен быть персонажем, некий образ, это может быть твоей сущностью. Если есть цельность, стратегическое видение и харизма, то ты станешь известным.



*Как появилась Ди-джей Академия, что послужило причиной создания? Как непрофильный актив влияет на основную работу, в чем плюсы или минусы?*

Диджей Академия появилась примерно два года назад. А появилась она не просто так. У нас было интернет-комьюнити “Апперкатс” вконтакте, где мы с коллегами обменивались новостями, треками, фишками, слухами и вот на этой почве стала назревать дж Академия. Люди стали звонить, спрашивать, мол учите или нет, и когда такие запросы превысили какую-то точку невозврата, стало понятно, что Академия имеет шанс состояться. Притом, запросы были разные, звонили люди из других городов, звонили уже состоявшиеся ди-джеи из Москвы, которые хотели повысить свой уровень. То есть мы не придумали эту академию искусственно, просто почувствовали, что на нее есть реальный спрос.

*Прошло уже полгода, как стартовало региональное представительство Апперкатс в Красноярске, какие можно сделать выводы?*

Красноярск - это единственная наша франшиза. И для нас это был очень полезный опыт. Самый главный момент - после Красноярска пошли запросы на франшизу нашей

Академии отовсюду.. Калининград, Архангельск, Омск, Челябинск, Владивосток. Притом есть как запросы от людей без опыта, так и вполне профессиональные.

Но тем не менее, мы пока никому не ответили согласием и вот почему... Есть ряд условий, чтобы открыть такую школу. В первую очередь, Апперкатс - это знак качества и чтобы его соблюсти, надо выполнить наши условия. В Академии не должны преподавать неизвестные и не авторитетные преподаватели. Потом момент экономический. Если мы чувствуем, что каждый месяц люди туда докладывают деньги, а не зарабатывают, то согласия не даем. Надо, чтобы совпали все эти пункты. Красноярску повезло, тут все совпало, я своими глазами все увидел и посмотрел.

*Еще лет 10 назад диджеи в столице прирастали лучшими региональными, а что сейчас, есть ли молодая кровь?*

Убеждаюсь, что все везде и всегда одинаково. Все повторяется из поколения в поколение.

Молодежь появляется отовсюду. Например, 3 года назад в Роллин стоунзе играли диджеи моего поколения, а теперь куча новых имен, все молодые. Это и люди из Москвы, есть и переехавшие, есть много наших выпускников, из нашей Академии.



*Некоторые наши коллеги переметнулись в сетевой бизнес, зачем они это делают?  
Твое отношение к этому?*

Это вообще самый главный интернет-мем этого года. Сначала был винил, потом диски, потом флешки, а теперь сетевой. Вот такой путь. Смех конечно. Но перейдем к сути, зачем люди идут туда? Все очень просто - им там обещают золотые горы и кучу денег. Люди в это верят и туда идут. Значит в работе ди-джея им не хватает денег и золотых гор. Поэтому, внутренне отчаявшись, неуверенные в себе идут в сетевой бизнес.

Я читал недавно пост одного моего коллеги, который занимается сетевым, где он говорит, вот вы ди-джеюшки ездите на свои гастроли, мучаетесь, работаете, а я посижу и поработаю в своей структуре. А я хочу ему сказать, ну так заработай!! Покажи мне свою новую тачку S класса, покажи мне новую квартиру на Патриарших, покажи! А показать то нечего. Никто из них ничего не заработал и никогда не заработает. Есть еще один момент, люди заходят в инстаграмм ди-джея и когда они видят рекламу, у них возникает недоумение, куда они попали. Мое мнение, в сетевой бизнес идут ди-джеи неудачники. Успешные ди-джеи, как и в жизни просто успешные люди, ни в какой сетевой бизнес не пойдут.

*Мы все видим отличного dj Моса, когда появится dj Мос артист?*

Ди-джей Мос артист появился давно, но вскоре он еще и известным станет. Все идет своим чередом и всему свое время. Небольшой нюанс. Есть в Германии такой дж Кэтч, и мы дико хотели его привезти в Джипси, но что-то не срослось и как-то уже подзабылось. А тут мне недавно пишет Кэтч лично и зовет поиграть на свою вечеринку во Франкфурте. Вот пример Моса Артиста!

Никто никогда не знает, откуда что прилетит, надо просто заниматься своим любимым делом очень профессионально.

*Как родился проект DJ MYSOULANDU, каковы успехи и перспективы?*

Тут все просто! Ко мне в школу пришла девушка, известнейшая инстаграмм звезда и захотела научиться играть. Это было 2 года назад. Сначала у меня были сомнения, насколько ей это надо. Как быстро она испугается сложностей. Но она стояла часами оттачивала мастерство и научилась. Делает это здорово! С этого началось наше общение, которое переросло в отношения.

Моим протеже она не стала, я всему научил, даю советы. Музыка она подбирает сама, играет сама.



*Назови московских диджеев, которые тебе лично очень нравятся?*

Из моих - Эндис, Тони Стар. Из тех, кто с нами не работает, это Скрим Уан - большой профессионал и человечество.

*В чем основное различие между российской клубной сценой и американской, европейской?*

Европейская коммерческая сцена в разы скучнее российской. Там четко. Тут хаус, там хип-хоп. Очень скучно. Другое дело штаты. Там ночная жизнь — это аттракцион, клубы - верх технического совершенства. Кстати, по поводу России, у нас не так все печально. У нас появился фестиваль Alfa Future People, у нас есть просто нереальный клуб в городочке Уральск, на границе с Казахстаном, где все настолько продумано от и до, что я просто обалдел. Просто идеальный клуб. Свет, звук, дизайн, лазеры, криоустановки, все настроено, все отточено! Уральск привет!! Еще из идеальных мест, и я обалдел, что это место не в Москве, это клуб Milo в Нижнем Новгороде.

*Напоследок... несколько основных советов начинающим ди-джеям?*

В первую очередь крепко подумать, надо вам это или нет. Просто подумайте, зачем заниматься ди-джейством, если потом все равно пойдешь в сетевой бизнес. Если ты решил на 100% связать свою жизнь с музыкой и выступлениями, то тогда в добрый путь. Если ты уж решил стать ди-джем, то будь лучшим и постоянно развивайся. Если ты будешь лучшим, ты никогда не будешь думать о другой работе.

*Беседу вел: Роман Карпович*