

ИНТЕРВЬЮ С DJ FOMICHEV

22 December 2016



Ди-джей Фомичев - знаменитый Московский ди-джей, его ремиксы играют все клубы России. Перед выступлением в ресторан-баре «Облака» Дима дал интервью для сайта Clubber.

Дима, что ты знаешь или слышал про Красноярск?

В Красноярске я впервые и честно говоря про ваш город я слышал мало чего. Мне нравится название, очень красивое. В плане музыки, имен или клубов ничего особенного не слышал, но это видимо пока. Тут такое дело, пока в конкретном городе не появишься, ничего про него не узнаешь. Вот я в Красноярске и сейчас чувствую начнется погружение.

Недавно в фейсбуке всплыл скандал между ди-джем Шевцовым и сайтом «Промо диджей». Как оказалось, любой ди-джей может вылететь из топ 100 Промо дж по одному щелчку и движению пальцев владельцев. А как ты считаешь, нужен ли такой ресурс как Промодиджей?

Тут такое дело: я считаю, что в нашей стране нет ни одного объективного ресурса, который бы составлял отражающие реальность рейтинги. Будь то альфа фьюче пипл, будь то дж ру, будь то премия вклубе тв, промо дж. Все это какой-то междусобойчик, который оторван от реальности и никакой ценности не несет. Премии вручаются и на следующий же день все про это забывают. Никто из вменяемых арт-директоров не смотрит, на каком месте в рейтинге тот или иной артист, когда принимает решение о том, позвать его на выступление или нет.



Дима, у нас недавно в одном из ресторанов охранник избил клиента за то, что тот вылез на сцену спросить, какая песня будет следующая у музыкантов. Как ты считаешь, в этом случае чья вина - охраны или владельцев заведения?

Однозначно, всегда и во всем виноваты владельцы. Они открыли заведение, они отвечают за все, что происходит в этом заведении. Сама по себе ситуация критическая, это сигнал, что заведению надо заниматься не только кухней и программой, но еще и безопасностью. Видимо владельцы не донесли начальнику охраны идею заведения, а он в свою очередь не донес ее до охранников. Пойми, в таких вещах не бывает мелочей. Человек пришел, потратил деньги, выпил, пошел спросить чего-то, ну как можно его в чем-то винить? Значит все было создано для

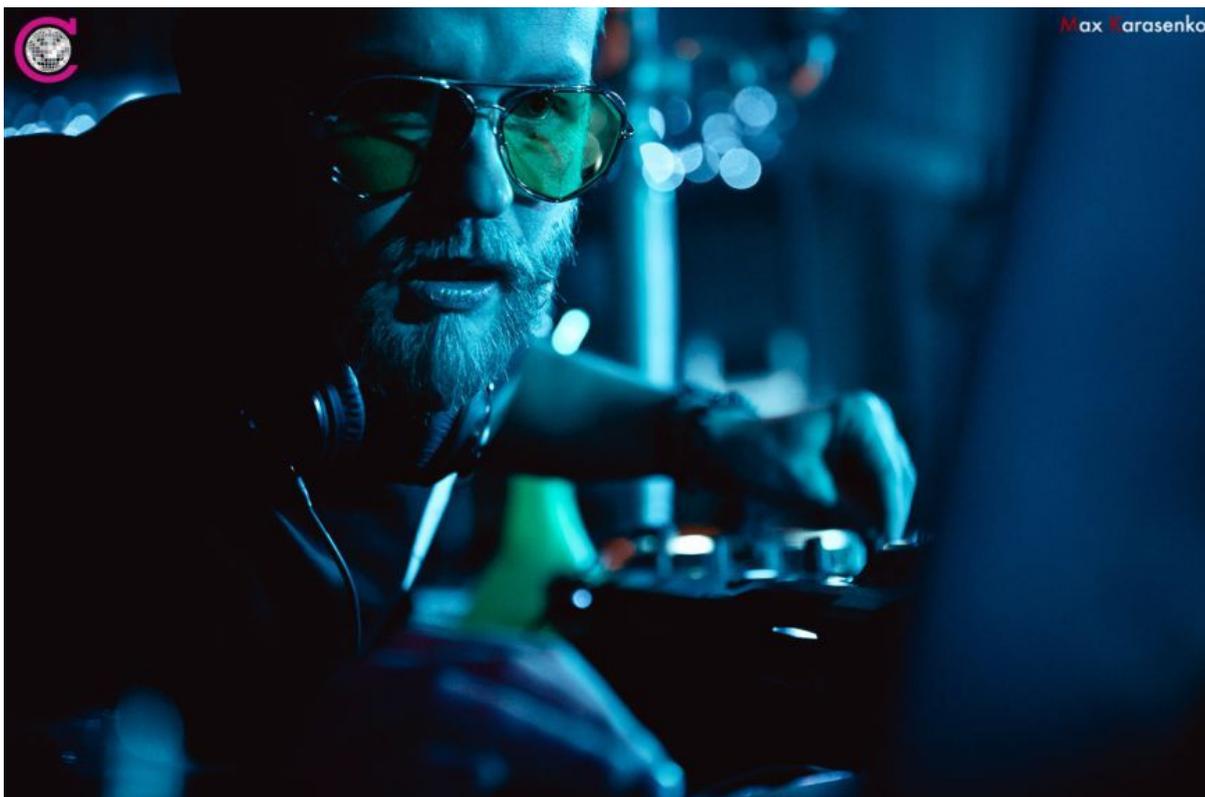
этого, значит не предусмотрели этот вариант развития событий, вместо инструкций, охрана стала заниматься самоуправством.

Смотри, в 2000-х была волна рнб, потом пошла волна попсовых ремиксов в стиле клуба Дягилев, потом была волна мешапа. А что сейчас можно назвать волной?

Начну издалека. В юности, еще в Смоленске, я занимался брейк дансом, в какой-то момент времени мне показалось, что это очень сложно для организма, исполнять все эти пируэты и я подался в ди-джеи. Тогда был на волне андеграундный русский реп. Тогда я играл его на баттлах, да, это было давно. И вот сейчас, как мне видится, неожиданно, но все возвращается опять туда назад, лет на 20. Другими словами, сейчас зарождается волна русского репа. Я не говорю о рнб, типа Блэкстар или Баста, я говорю о таких артистах как Скриптонит, Фараон, Оксимирон. Я был на их концерте в Москве — 7000 народу, это сильно.

Ты выпускаешь треки и ремиксы. Ты стал это делать потому что в клубах не хватало новых звуков или ты насмотрелся на дж Вини?

Вини тут не причем. Тут такая штука. Я не могу играть, то, что есть. Те ремиксы, которые есть, я играть не могу, мне они просто не нравятся. Я начал делать ремиксы на то, что мне самому нравится и чего еще не было. Например The Killers – Somebody told me.



Назови своих любимых ди-джеев, чьи ремиксы ты стал бы играть даже не прослушивая?

Назвать вот так сходу кого-то не смогу...

Я уважительно отношусь к творчеству ребят. Хочу выделить своих друзей Сванки Тюнс, Филатова и Карася, они классно все делают. Но я просто не играю такую музыку.

Почему в регионы не заходит техно, дальше разовых вечеринок ничего не происходит?

Потому что техно не для русских. Техно никогда не будет русским. Это не русская музыка. Она в Москве то живет в одном - двух местах. Люди ходят на эти техно вечеринки, просто потому что это модно. Они вообще ничего не понимают в техно. Ты спроси у народа, кто играет и что играет, тебе никто не ответит. А вот рэп ближе к народу, он понятен и он занимает свою нишу.

Ты был резидентом московского клуба Пача, почему он закрылся?

Ты знаешь, он был на волне 4 года. А потом поменялось время, надо было меняться, а клуб меняться не хотел. И потом по какой-то непонятно причине все иностранные франшизные места в России превращаются в какое-то подобие. Пача на Ибице и Пача в Москве - небо и земля. То же самое можно сказать и про Будда бар. В Москве и Питере в Будда баре танцуют под «Героину», во Франции, откуда пришел к нам Будда бар все не так. Проблема не в заведении, а у владельцев в голове. Они не пытаются сохранить концепцию, они навязывают свое видение. Берем к примеру московский Спэйс, там близко нет ничего похожего на Спэйс на Ибице. Спэйс в Москве стал концертно-корпоративной площадкой, где в субботу играет техно, а в воскресенье корпоратив банка ВТБ с Басковым.

Назови самые популярные клубы Москвы?

Ну во-первых это Айкон. Он работает на свою целевую аудиторию, он абсолютно понятный для народа, там красивый свет, хороший звук, мощная аудио-визуальная составляющая, крутое шоу и концерты.

Но лично мне нравится заведения, где я работаю. Дюран бар и Мотель.

Также, хочу рассказать о новом большом клубном проекте в Москва-сити, в котором я принимаю участие. Он будет располагаться в башне "ОКО". У него еще нет названия, но это будет очень концептуальное место. Там будет очень много новых технических фишек и нестандартной подачи музыкального материала. Мы откроем его в конце зимы.

Беседу вел: Роман Карпович