

ДИДЖЕИНГ И МУЗЫКА - ЭТО ИСКУССТВО! ИНТЕРВЬЮ С DJ FIRST

24 August 2016



Dj IVAN FIRST - резидент ряда московских клубов (Don't Tell Mama / PPL / The Artist / Insomnia) в прошлые выходные с успехом отыграл в баре Облака и с удовольствием пообщался с корреспондентом сайта Clubber.

Ваня, ты объездил всю страну с гастрольями, по твоим наблюдениям, отличается ли публика в разных регионах?

Иван: Отличия, конечно же, есть! И дело даже не в географическом расположении, а в том, как изначально развивалась клубная культура в конкретно взятом регионе. Многое зависит от местных диск-жокеев, промоутеров и арт-директоров. Музыкальный вкус у людей надо воспитывать, и дело это не одного месяца и даже не одного года! Есть и такие города, где в принципе модную музыку никто никогда не слышал. Что же касается Красноярска, я был впервые, и в ваших «Облаках» играл свой формат, люди подходили, кто-то благодарил, кто-то просил что-нибудь “повеселее”. Насколько я понимаю, такую музыку в вашем городе услышать можно нечасто. Но в целом, все было супер!

Почему тот музыкальный формат, который играет в московском «Дюран баре» не играет нигде по России?

Тут даже дело не в Дюране, мы несколько лет назад в «Don't Tell Mama» уже начали пропагандировать такой формат. Некая "Золотая середина" в музыке: это и не радиийная попса, и не лютый андеграунд, а хорошая, качественная музыка, которую играют на Ибике в таких местах как, например, Blue Marlin, резидентов которого, мы частенько в Москву привозили. Уже тогда, спустя небольшой промежуток времени, слава "Don't Tell Mama" стала потихоньку проникать в регионы, и самые продвинутые заведения стали пытаться примерять этот формат на себя. Но далеко не у всех это получилось. Дело в том, что резко сменив формат в заведении с "караоке" на "модняк", вы скорее всего потеряете большую часть своей публики. И это опять таки к вопросу о длительном процессе воспитания вкуса. И как правило, после ряда таких не совсем удачных экспериментов, все возвращается на круги своя.

Во времена клуба «Дягилев» ремиксы Вини вслед за Москвой начинали играть в регионах. После того, как в Москве открыли клуб «Инфинити», по России пошла волна РНБ, после открытия «Барбадоса», всю страну накрыла волна мешапа... А сейчас - задает ли Москва на данный момент музыкальную моду?

Хороший вопрос. На данный момент у нас очень размазанный музыкальный формат в стране. Конечно, сейчас как и раньше на Москву и Питер ориентируются, но уже в меньшей степени. Возможно причиной этого является отсутствие какого-то конкретного флагманского музыкального формата и в самой Москве. В целом, вся клубная индустрия в Москве находится в упадке, возможно это затишье перед бурей, но пока сказать сложно. Все в наших с вами руках! Мы очень сильно отстаем от Европы в этом плане. Есть конечно и в России яркие представители Европейского формата музыки, и я сейчас не только о ди-джеях говорю, а в целом о людях, имеющих непосредственное отношение к организации эвентов. Но, к сожалению, их по пальцам пересчитать.

Зато у нас с телеканала ТНТ все подряд диск-жокеи с "отменным" чувством вкуса! И самое печальное, спрос рождает предложение! Вот тебе и музыкальная культура, музыкальная мода из Москвы!

Я уже давно считаю, что приставка DJ в афише - это моветон! Ди-джем сейчас можно назвать каждого кто наушники купил, 10 треков с контакта на флешку записал, и кое-как сводить научился, и то, это в лучшем случае.

Расскажи про свой новый электронный проект.

Рассказывать пока особо нечего, это будет в первую очередь качественный и концептуальный продакшн, без какой-либо коммерческой основы, музыка для души, только то, что нравится самому! Как будет развиваться, пока сложно сказать, я не строю никаких длительных планов. Но одно могу сказать точно: под псевдонимом Dj First и Ivan First, Вы, мои дорогие слушатели, меня больше никогда не увидите и не услышите! Эти имена уже изжили себя в этой сфере, впереди новый корабль и новое плавание!

Два года назад случилась вся эта история с Украиной. Как это повлияло на гастроли на Украине?

Сложнее конечно стало ездить. Последнее место, в котором я там был, это клуб Ибица в Одессе. И по 2 часа приходилось на таможне сидеть. Но, тем не менее, с ребятами ди-джеями с Украины я контакт поддерживаю. Очень жаль, что мировая политика распространяется и негативно влияет на такие сферы как музыка, творчество в целом и спорт.

Поговорим о кризисе. Как отразился кризис на ди-джеях?

Отразился, и еще как! Попросту работы стало меньше, гонорары стали меньше и т. д. Но, не смотря на это, хороший диджей всегда себе найдет работу. Для меня этот кризис, можно сказать, пошел на пользу, он мне дал возможность немного остановиться, отдышаться, посмотреть вокруг и увидеть много нового, чего порой я даже не замечал! За последние 2 года я многое переосмыслил. Теперь все на своих местах. Я точно знаю как и куда мне дальше двигаться. В остальном, мне искренне жалко тех ребят, которые за 3 копейки готовы играть всю ночь до тошноты заезженные "мелодии", выставляя кризис оправданием своих действий. Диджеинг и музыка - это искусство, и оно должно в первую очередь приносить удовольствие. Жаль, что не многие это понимают..

Беседу вел Роман Карпович