

ДМИТРИЙ НЕПОМНЯЩИЙ: 40 КЛУБОВ - НЕ ПРЕДЕЛ!

14 July 2016



Дмитрий Непомнящий вернулся на работу в бар "Рояль в кустах". Сайт Clubber не мог пропустить такое событие и наш корреспондент отправился пообщаться с Дмитрием о жизни, работе и развлекательных заведениях города Красноярска...

Дмитрий Непомнящий, старейший работник красноярских клубов и заведений, начинал с работы художником по свету в БКЗ и фирме "Протон". Успел поработать и построить такие заведения как "Стиль МС", "Шоу Азарт", "Карамболь", "Нирвана", "Губернаторский", "Бобровый Лог", "Планета Красноярск", "Мама не горюй", "Рояль в кустах", "Лукоморье", "Белый кролик". Позаниматься заведением "Толстый Край" и конечно же легендарным клубом "Колорадский папа".

Мы встретились в его баре, на уютной vip зоне. Дмитрий, помолодевший и похудевший, щеголял в раритетных механических командирских часах.

Неунывающий и как всегда в свойственной ему манере рассказывающий о том, что его волнует.

- Итак. Начнем. Обо всем и по порядку. В народе ходит слух, что улица Краснодарская - мертвое место для клубов. Почему закрылся Подиум и Барсук?

- Подиум закрылся не из-за того, что он находится на улице Краснодарской. Он же отработал не один год нормально! Все было хорошо, но что-то последнее время «пошло не так».... Публика, посещавшая это заведение, в последнее время стала сильно «разная», что и приводило к разным «некрасивым» моментам. Да и политика клуба была последнее время очень странная, хотя это сугубо моё мнение...

Барсук - находился в жилом доме, где очень сильная слышимость, жители жаловались. Невозможность проездов, нет парковки. Очень «серый» дизайн. Само по себе помещение неуютное. Но, опять же, что там было до этого? Весьма популярное среди рядом живущих место - кафе "Атлантида" с Банниковым..., и много лет оно было популярным!

Просто улице Краснодарская, а это моя родная улица, не везёт на хорошие заведения.

- Чем сложнее управлять: ночным клубом или баром? И где работать интереснее?

- В принципе, эти два направления сами по себе разные, но тем не менее баром управлять сложнее, поэтому и интереснее. В баре надо делать атмосферу, которая состоит из многих мелочей. Свет, запахи, кухня, бар, обслуживание, музыкальный фон и т.д. В Клубе другая стихия, там надо делать интересное событие - развлечение. Анимация, ди-джеи, танцоры, приглашенные артисты и т.д. К тому же клуб, это такое место, где можно запросто ошибиться и пойти не той дорогой. Но главное и там и там – это приучить народ приходить в

заведение, а не на развлечение. Развлекать надо уже тех, кто пришел к тебе. А не наоборот. Вот вспомни, что было в «последней Нирване»? Сразу после открытия: концерт-шоу-концерт-шоу,... и как только сократили концерты и шоу, пропал народ, а все почему, да потому что народ «приучили» ходить не в клуб, а на концерты и шоу.

Например в «Кустах» первое развлечение, первый концерт был уже на третий месяц работы, когда у нас уже сформировалась постоянная публика. Хотя я сейчас вернулся бы в какой-нибудь клуб!

- Какое из заведений, к открытию которых ты приложил руку, считаешь наиболее успешным?

- Заведения, в которых я или участвовал в открытии или открывал – ровно 40 штук. Начиная с "Шоу Азарта", который я строил и "Стиль МС" и заканчивая клубом "Шырлы мырли" в Братске. Но если говорить об «успешности», то это конечно же «Папа»...

- Рассвет «Колорадского папы» и самые лучшие его годы работы пришлись на твое участие. С твоим уходом медленно но верно «Колорадский папа» стал терять популярность и последние годы его существования было хуже некуда.. Как так получилось? Можно ли сейчас назвать вещи своими именами?

Об «ушедших» или хорошо надо говорить или никак. Но тем не менее... Мы строили клуб, пробовали, ошибались... Было всякое! Никто не мог знать, как могло бы не быть....

- Чарли и Урфин - была ошибка?

- Нет, нет... это были хорошие и нужные на то время заведения. Единственное, мне кажется мы переоценили

популярность RNB, надо было Чарли просто сделать молодежным, но это понятно сейчас – мы же не были ясновидящими! А вот Урфин и сейчас легко вернуть обратно «к жизни».

- Продолжим о Папе.

- Про папу... Я думаю, что частично это моя вина, что с клубом так все произошло. Если бы в то время я был менее амбициозным, если бы меня меньше захлестывали эмоции, если бы, переругавшись с владельцами, я не написал бы заявление об уходе, то наверное все сложилось бы намного лучше. В каком-то смысле, я подставил «Папу». Хотя возможно и сейчас я о себе слишком «большого мнения», но это уже решать вам....

- В свое время в Папе ты умудрился собрать лучшие коллективы на сцене. Это и "Скотч", и "626", и "Санни Бойз"...

Времена поменялись.. сейчас, на твой взгляд какова роль хороших-лучших звезд, ди-джеев и артистов в клубах?

- Классика всей клубной жизни: Где собираются самые лучшие, там и все, там основная тусня. Люди идут на людей! Колорадский папа был большим клубом. Мы не хотели делать постоянные концерты и «привозы», хотели показать гостям что-то эксклюзивное, что-то «своё»! Чтобы наполнить клуб интересной программой, необходимо было привлекать все творческие силы города на тот момент, каким-то коллективам даже пришлось повышать гонорары в борьбе за эксклюзив, каким-то шили эксклюзивные костюмы, заказывали шоу у лучших, таких как Мотор, Журкин, Горбань... Это сработало! Наверное поэтому этот клуб сделал в Красноярске революцию.

Колорадский папа был клубом особенным, в который ходили все, даже те, кто никогда до этого в клубы не ходил. Мало того, в Новосибирске был такой автобусный маршрут Новосибирск - Колорадский папа, ходил все лето, по выходным на третий год работы клуба. Популярность клуба была запредельная!

- Почему красноярский Максимилианс не стал таким модным заведением, как Папа например? Почему в новосибирском Максимилиансе биток, а у нас все не так хорошо, может наш народ сильно избалован?

- Наш народ не похож на новосибирский. Наш народ не избалованный, наш народ патриотичен. Мы обожали своего мэра Пимашкова, по крайней мере большая часть простых горожан. Мы восторгались своим красивым городом, пальмами и фонтанами. Нам это нравилось. Вот заметь, у нас не приживается ничего франшизного, «чужого». Нияма, Шоколадница не прижились... Люди любят свое. Люди идут в заведения "Свинья и бисер" или "Мама's", а только потому что это заведения Толи Ващенко, потому что они его знают. То же самое с баром "Залечь на дно в Брюгге", «Булгаков», люди идут туда, потому что знают Журкина и Неймана. То же самое с клубами, люди идут в Облака и Иксы, потому что это «наши» заведения, потому там есть Карп и Трибуна, в "Руки вверх" потому что там есть Саша Белов. Люди знают, что это все наше, родное.

Поэтому в Максимилиансе есть народ, но не так много, как в других городах, в одноименных заведениях. К тому же, когда ты открываешь сеть и управляешь удаленно и на расстоянии, ты делаешь одинаковые заведения с одинаковыми правилами.

Но люди в городах разные, со своими вкусами и своими предпочтениями, со своими привычками. Поэтому то, что работает в Казани на «пять» - возможно не работает в Красноярске так же. У нас они не подстроились под наш народ. К тому же, наши работники привыкли чувствовать себя на работе нужными, а в большой сети к работникам относятся, как к ботам. К тому же Максимилианс совершил большую ошибку о которой мы уже говорили выше - ты либо зовешь людей на концерт, либо в заведение - третьего не дано. Посмотрите на умных! В Облаках концерты по четвергам, так же как и в Лофте они были... Люди делили дни на концертные и на те, в которые итак гости придут отдохнуть. А опыт «последней Нарваны» - повторять опасно...

- Как думаешь, причины нынешнего кризиса - это санкции, обвал рубля или все таки последствия демографического кризиса 86-87 годов?

- С деньгами у людей стало хуже. Курс валюты сильно изменился, импорт подорожал. На курорты люди перестали ездить. Но... в любые времена работает поговорка - "Хлеба и зрелищ". Обычно в январе у нас месяц был провальным, многие уезжали в Таиланд, а вот когда доллар скакнул в два раза, никто никуда не поехал, январь 2015 был битком!!! Вот представь, сидит простой рабочий, денег на Таиланд нет. В кармане тысяча рублей, куда ему деваться. Он идет к нам. Выпить пивка. Просто когда людям тяжело, они более тщательно выбирают те места, где потратят свои деньги. Я знаю, какого клуба сейчас нашему городу не хватает и самое обидное, что люди все дальше и дальше уходят от «нужной» концепции, делают всё сложнее и сложнее. А правда в том, что

надо наоборот. Философия нам говорит о том что всё возвращается, но на ступеньку выше.

А мы либо пытаемся прыгать через ступеньки выше, либо достаем из чулана пыльные старые вещи. Посмотрите! Несколько тысяч лет людям нужно было всегда «одно»! Почему «мы» вкрячиваем «им» «другое», не то, что надо, а то, что хотим сами? Ведь нам не нравится когда аптекарь уговаривает нас купить дорогое лекарство от кашля за 200-300 рублей, когда мы знаем что таблетки «От Кашля» за 17 рублей, которыми нас в детстве поила наша бабушка – отлично помогают! Дайте людям то, что они хотят, не учите их ни чему, не навязывайте своё – и вы будете популярны, так делали все Великие.

P.S.: Покажите язык, как Альберт Эйнштейн! Не умничайте, как те, о которых мы не знаем!

- Поговорим о твоём заведении.. Каковы условия входа и ценовая политика бара "Рояль в кустах"?

- Фейс-контроль присутствует, но демократический, в «конкретно» спортивном нельзя, в кроссовках можно.. Будни - вход бесплатный. Бар работает с 19.00 до 4.00 утра. Выходные с 19.00 до 6.00 утра. По выходным живая музыка, группы, ведущие, аниматоры и работает ди-джей. Также по выходным работает система депозитов. Вход - 500 рублей, но все эти 500 рублей можно потратить в баре. Бронь столов - 1000 рублей, тоже полностью все эти деньги можно потратить на кухню и бар. Принципиально - не закрываем заведение под корпоративы, свадьбы и частные мероприятия. Другими словами, человек должен знать, что бар работает всегда в привычном режиме. Человек должен прийти в любой день и

получить то, к чему привык. Средний чек 600-700 рублей, кальяны разрешены.

К тому же в ближайшем будущем ожидается небольшой косметический ремонт. Новое освещение, хочется добавить некий элемент праздника. Добавятся «фишки», идет усиленная работа над новым меню.

- Почему ты перестал работать в Рояле и вновь вернулся?

- Как говорится - не сошлись характерами! Я написал заявление и сам ушел. Эти два года для меня были очень тяжелыми, но и для «Рояля» тоже. Последний год я подрабатывал в «Рояле» дизайнером и мне предложили опять вернуться.

- Дима, спасибо тебе большое, успехов тебе и твоему заведению!!!

Беседу вел [Роман Карпович](#)